

# SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ WSTĘPNY	9
1. PAMIĘĆ, NOWOCZESNOŚĆ I PODMIOTOWOŚĆ JAKO PROBLEMY KULTURY XIX I XX WIEKU	11
2. PISANIE – PAMIĘTANIE – AUTOPOZNANIE. STEFAN ŻEROMSKI JAKO CZŁOWIEK INTEGRUJĄCEJ PAMIĘCI	17
3. ZAŁOŻENIA ROZPRAWY	25
 ROZDZIAŁ I	 39
BOHATER W NIEWOLI WSPOMNIENIA, CZYLI O OPRESYJNEJ ROLI PAMIĘCI W PROCESIE AUTOIDENTYFIKACJI	
1. „RANY PAMIĘCI” I NIESTABILNE „JA”	42
2. ZMIENNA PAMIĘĆ – CHWIEJNA TOŻSAMOŚĆ	50
3. ŚWIADOMOŚĆ STRATY, CZYLI PAMIĘĆ ALIENUJĄCA	62
 ROZDZIAŁ II	 79
PAMIĘĆ I TOŻSAMOŚĆ W KREACJACH BOHATERÓW – REGUŁY KONFRONTACJI	
1. MODYFIKOWANIE PAMIĘCI – GRA O TOŻSAMOŚĆ	81
2. CZŁOWIEKA NOWOCZESNEGO KONFRONTACJA Z PAMIĘCIĄ	93
3. TOŻSAMOŚĆ I PAMIĘĆ <i>VERSUS</i> IDEOLOGIA I ZAPOMNIENIE	100
 ROZDZIAŁ III	 107
REINTEGRUJĄCA MOC PAMIĘCI W KREACJI BOHATERÓW	
1. WŁOSKIE LEKCJE, CZYLI SAMOŚWIADOMOŚĆ W „KULTUROWEJ RAMIE” PAMIĘCI	108
2. ŚCALAJĄCA MOC PAMIĘCI ZAMKNIĘTEJ W RUINACH	119
3. POSTPAMIĘĆ I BUDOWANIE „SOBOŚCI”	126
 GŁOSA	 142
ŻEROMSKIEGO AUTOKOMENTARZ DO KREACJI <i>HOMO REMINISCENS</i>	
 ZAKOŃCZENIE	 158
 BIBLIOGRAFIA	 162